

CRÓNICA

Asociación Numismática Española

Del 14 al 19 de marzo tuvo lugar la XLV Semana Nacional de Numismática del 2022. Se celebró también el XXXV Encuentro de Estudios sobre la moneda, organizado con la colaboración de la Universidad Autónoma de Barcelona, con el tema: Moneda en el período inicial de *Al-Ándalus*, contó con las conferencias impartidas por el Dr. Virgilio Martínez Enamorado (UM) *Monedas del sur de al-Ándalus. Los casos de Nina Alta (Teba, Málaga) y Espera (Cádiz)* y de la Dra. Fátima Martín Escudero: *Moneda islámi-*

ca: reflejo del proceso de conquista de al-Ándalus. También se llevó a cabo la presentación del libro del Dr. Pablo Núñez Meneses, *Hallazgos monetarios medievales en Galicia*. El viernes 18 de marzo se celebró el XLIV Salón Nacional y XIX Internacional de Numismática, presidido por la Real Casa de la Moneda. F.N.M.T, donde estuvieron presentes los numismáticos profesionales más importantes del sector.

Como cada año se acuñó la medalla conmemorativa de esta efeméride.



Medalla de la XLV Semana Nacional de Numismática
Barcelona 2022

Se concedió el Premio *Javier Conde Garriga* 2021, a la obra: *Moneda y crisis monetarias en Filipinas durante la época hispánica*, del cual es autora la Dra. M^a Teresa Muñoz Serrulla, por tratarse de un tema muy novedoso y tradicionalmente poco tratado en la numismática española y por su abundancia de fuentes documentales y moneda circulante.

La Medalla *Premio Excelente al Mérito Numismático* 2021 se concedió al Banco Central Europeo, en el 20 aniversario de la implantación del Euro. La entrega de dicho premio se realizó el 28 de septiembre en el auditorio del

Museu Nacional d'Art de Catalunya a la representante del BCE, Dña. Paloma Varela, Jefa de la División de Gestión del Efectivo. Este evento, además de los miembros de la Junta de ANE, contó con la presencia de D. Luis Expósito, Director del Banco de España en Barcelona y Josep Maria Sánchez i Pascual, Director de Política Financera, Assegurances i Tresor de la Generalitat de Catalunya.

Han aparecido 2 números de Gaceta Numismática los nº 203 y el nº204, el primero especial dedicado a las Ponencias del XXXIV Encuentro.

Departamento de Numismática y Medallística. Museo Arqueológico Nacional

En 2022 la actividad del Gabinete Numismático ha sido tan intensa como siempre, tanto en el plano de la gestión interna de las colecciones y su enriquecimiento, con casi trescientos nuevos ingresos, resultado de donaciones, ejercicio del derecho de tanteo o traspasos desde otros departamentos del Museo, como por la organización o participación en actividades científicas, de difusión y docentes.

La contribución en exposiciones temporales ha sido de nuevo muy numerosa. En total, el Gabinete ha prestado un centenar de piezas, que han podido ser admiradas en nueve exposiciones en España e Italia (*L'enigma iber*, en Barcelona; *El Madrid de Sabatini. La construcción de una capital europea (1760-1797)*, *El marqués de Santillana. Imágenes y letras e Hijos del Nilo. Mujer y sociedad en el antiguo Egipto*, en Madrid; *Covadonga 722-2022. Las huellas y los relatos*, en Oviedo; *Alfonso X. El legado de un rey precursor*, en Toledo; *Artemisia Gentileschi a Napoli*, en Nápoles,

Italia), siendo dos de ellas muestras de producción propia del Museo: *Pioneras*, Vitrina Cero a cargo de nuestras compañeras de los Dptos. de Prehistoria y de Antigüedades Griegas y Romanas, y la multitudinaria exposición *En torno a las Columnas de Hércules. Las relaciones milenarias entre Marruecos y España*, que, bajo el alto patronazgo de los reyes Felipe VI y Mohammed VI, permitió poner de manifiesto, también a través de las monedas, el continuo intercambio cultural entre estos dos territorios vecinos.

En cuanto a la exposición permanente, y con el propósito de visibilizar las piezas que se encuentran en las salas del Museo actualmente cerradas al público y de dinamizar la visita de las que pueden ser contempladas en sus vitrinas, en 2022 se propuso un nuevo itinerario temático virtual: *De la dracma al euro. Una historia de España a través de sus monedas*. Con él, y través de las 24 monedas más significativas que han circulado por el territorio pe-

ninsular, se recorren 25 siglos de la Historia de nuestro país.

Igualmente van aumentando los catálogos en línea, que este año han alcanzado los 11.000 registros, constituyendo casi la mitad del catálogo del Museo Arqueológico Nacional accesible en Internet. A ello ha contribuido enormemente la revisión y puesta al día de la colección de medallas de los siglos XV y XVI publicada por Francisco Álvarez-Ossorio en 1950 y la introducción en la base de datos Domus de los fondos de moneda medieval cristiana, una parte de los cuales (desde el reinado de Alfonso VI hasta el de Sancho IV) se han fotografiado digitalmente. Del mismo modo, se han actualizado las publicaciones en línea *Colección de moneda andalusí y Monedas hispánicas de la Edad Antigua. Sylloge Nummorum Graecorum España*; esta última se ha reorganizado por series culturales y cecas emisoras, para facilitar el acceso a la información, y se ha complementado con documentos descargables, procedentes de los catálogos editados hasta el momento, a los que se ha añadido una adenda con las nuevas incorporaciones, fruto de las compras y donaciones realizadas durante los últimos años.

Como en fechas anteriores, continúa la participación de los técnicos y las colecciones en los proyectos I+D+i *Feluses y precintos como fuentes para la comprensión del proceso de conquista, arabización e islamización de al-Andalus (siglos VIII-IX d.C.)*, dirigido por Fátima Martín Escudero (UCM), y *Medallas, retrato y poder femenino en la Europa del Renacimiento (I): Las mujeres de la Monarquía Hispánica (MEFER)*, dirigido por Noelia García Pérez (Universidad de Murcia).

Con una orientación más dirigida a un público interesado, pero no necesariamente especializado, el Gabinete ha seguido organizando, con gran éxito, actividades muy diversas. En las

Jornadas Europeas de Arqueología, el Departamento participó con una conferencia sobre la *Salus Publica: epidemias, monedas y arqueología en la antigua Roma* y una visita a la cámara acorazada de los asistentes a la “Editatona ArqueológAs. Taller de edición de Wikipedia”, mientras que para la XXII Semana de la Ciencia y la Innovación se realizó una actividad especial de puertas abiertas en la cámara, titulada *La moneda: una revolución tecnológica*.

En febrero de 2022 la plantilla del Gabinete se ha visto incrementada con la incorporación de un conservador del Cuerpo de Facultativos de Archivos, Bibliotecas y Museos, Emilio Gamo Pazos, que hasta ese momento ejercía como técnico de museos en el Museo Nacional de Arte Romano de Mérida.

Se ha continuado con el programa de prácticas formativas, gracias a los convenios suscritos por el Ministerio de Cultura y Deporte con diferentes Universidades, lo que permite acoger durante períodos de tres o seis meses a alumnos de Grado y de Máster interesados en el aprendizaje de la Numismática y en la gestión de los fondos de los museos. Este año han participado en este programa Daniel Rodríguez Palomo y Javier García Ferragud, de la Universidad Complutense de Madrid. Asimismo, hemos seguido acogiendo visitas en grupo de estudiantes universitarios, en las que se les ofrece una visión general del Gabinete Numismático, las colecciones y el trabajo del Departamento. En 2022, especialmente activo en este apartado tras unos años de confinamiento y restricción de la movilidad por la pandemia de Covid-19, hemos recibido a alumnos del Programa europeo Marie Curie para jóvenes investigadores (Innovative Training Networks), del “Máster en Historia del Arte en la Edad Moderna: tradición clásica y mundo globalizado” de la UAM, del “Máster en Estudios avanzados e investigación

en Historia: sociedades, poderes e identidades” de la Universidad de Salamanca y del “Máster Habilitante en Arquitectura” de la UPM, así como a estudiantes de diferentes asignaturas de la Facultad de Ciencias de la Documentación y de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM y de la Universidad de Utah (EE. UU). El Gabinete, además, participa habitualmente en cursos de formación de los Grupos de Patrimonio Histórico de la Policía Nacional y Guardia Civil, así como en el curso selectivo de los Cuerpos de Conservadores y Ayudantes de Museos.

En un ámbito de difusión técnica, pero más protocolario, cabe destacar la visita organizada

para nuestros compañeros de la Subdirección General de Registros y Documentación del Patrimonio Histórico (Ministerio de Cultura y Deporte) y de la Fundación Manolo Prieto.

Por otro lado, las consultas por correspondencia y las visitas de investigadores para trabajar con los fondos han sido de nuevo muy numerosas, con más de 6.200 piezas examinadas presencialmente. Esta labor de atención es uno de los servicios más cuidados por el Departamento por su relevancia para la investigación nacional e internacional, así como la asesoría a otros museos con colecciones numismáticas y a directores de excavaciones arqueológicas con hallazgos monetarios.

Gabinet Numismàtic de Catalunya/Museu Nacional d'Art de Catalunya

El Gabinet Numismàtic de Catalunya (GNC), a lo largo del año comentado, ha recuperado su actividad acostumbrada de: 1) atención a las consultas técnicas, visitas y entrevistas de investigadores y colegas de otros museos, estudiantes universitarios, medios de comunicación y del público en general; 2) documentación de piezas procedentes de yacimientos arqueológicos, y 3) emisión de peritajes y valoraciones a solicitud del servicio de Aduanas Aeroportuarias del Estado, de los Tribunales de Justicia o de los Cuerpos y Fuerzas de Seguridad del Estado.

Las colecciones del GNC se han incrementado en 599 piezas. En el contexto usual de su actividad, el GNC ha organizado las siguientes exposiciones e intervenciones en las instalaciones del Museo. Se ha preparado un espacio en la sala 43 de Arte Moderno, dedicada al asunto de coleccionistas y aficionados, para centrarse en

la figura y colección de sigilografía del prócer barcelonés Joaquim Cabot i Rovira, con ocasión de la celebración en Barcelona del Congreso Internacional de Sigilografía (Barcelona-Nápoles), organizado por el Institut d'Estudis Catalans y la Universidad Federico II de Nápoles. También se ha preparado, con el comisariado del conservador-jefe del GNC, la exposición temporal Ramon Ferran, medallista. De la idea a la matèria (15 de diciembre de 2022 a 15 de marzo de 2023) presentada en el mismo Museo. Finalmente, el GNC ha participado también en exposiciones temporales externas tanto en relación a la asesoría numismática de las mismas como al préstamo de piezas de sus fondos y, en ocasiones, en la redacción de los correspondientes textos o fichas comentadas. Cabe destacar la colaboración en la exposición temporal *The Normans – A Story of Mobility, Conquest and Innovation* (Reiss-Engelhorn Museums,

Mannheim) y la exposición itinerante Història de les mans (Diputació de Barcelona).

El personal técnico del GNC ha participado en actividades científicas y divulgativas diversas. Entre ellas, además de los cursos y seminarios de producción propia que se detallan más adelante, cabe destacar la colaboración en las sesiones del curso anual Museu Nacional Professionals, projectes i processos al Museu Nacional d'Art de Catalunya, dentro del programa del Màster en Anàlisi i Gestió del Patrimoni Artístic de la Universitat Autònoma de Barcelona, en la que se han impartido una sesión sobre la historia, formación y composición de las colecciones del GNC y otra sobre la historia y formación de las colecciones del propio Museo. En este apartado cabe reseñar, también, la participación en el XVI Congreso Internacional de Numismática, celebrado en Varsovia en septiembre. Albert Estrada-Rius ha participado, con la ponencia *La falsificación de moneda en una tierra de frontera. Cataluña 1808-1908 en la jornada La défense de la souveraineté monétaire en Espagne. Contrôles et représentations des échanges monétaires (s. XVIe-XIXe siècle)*. Organizada por la Université de Pau et des pays de l'Adour (Pau), el 7 d'octubre de 2022. Por último, tampoco debe olvidarse que ha habido diversas colaboraciones escritas en el blog del Museo, con la redacción de un post por parte del personal técnico del mismo, así como en videos con comentarios de piezas de la colección destinados a ser difundidos en las redes sociales en las que el Museo participa.

En sentido análogo, se han impartido diversas conferencias de divulgación histórico-numismática fuera del Museo a petición de otras instituciones (Ayuntamiento d'Esplugues de Llobregat, Gremi de Filatèlia i Numismàtica, etc.) y participado en congresos especializados, además de publicar algunos trabajos científicos

y materiales de difusión. Así, María Clua Mercadal ha publicado ídem (2022), *La producción y circulación de moneda en la Corona de Aragón*, Laliena Corbera, C.; Ortega Ortega, J.M.; Torre Gonzalo, S. de la (coord.), *Arqueología y arte en la representación material del Estado en la Corona de Aragón (siglos XIII-XV)*, Universidad de Zaragoza, p. 229-254. Albert Estrada-Rius se ha encargado de la preparación del capítulo *Península Ibérica "del Survey of Numismatic Research (2014-2021)*, International Numismatic Council, Varsòvia-Cracòvia-Wintherthur, pp. 631-652. También ha publicado (2022) *El control de balances i pesals a la Barcelona dels segles XVIII-XIX. Apunts a propòsit d'una llista de marques d'afinació*, Acta Numismàtica (homenatge a Miquel Crusafont), 52, pp. 477-492, ídem (2022) entradas biográficas *Francesc Martorell i Peña* y *Ròmul Bosch i Alsina* en Bassegoda, B. i Fontbona, F. (coord.) *Repertori de Col·leccions i col·leccionistes*, Institut d'Estudis Catalans, consulta on-line y las fichas de catálogo, ídem (2022) *Schatz von Ödena* a Skiva, V., Jaspert, N. Scneidmuller, B. Rosentdaahl, W. (ed.) *Die Normannen*, Mannheim, pp. 260-621 e ídem (2022) *Dinar Raimund Berengars II und Berengar Raimunds II* a Skiva, V., Jaspert, N. Scneidmuller, B. Rosentdaahl, W. (ed.) *Die Normannen*, Mannheim, p. 288.

Entre las tareas de catalogación de los fondos propios hay que destacar que se han centrado los esfuerzos en la revisión de las piezas de la exposición permanente, en el reciente donativo procedente del antiguo taller Tarradell de balanzas de Barcelona y en el fondo de medalla devocional. Entre las adquisiciones de nuevos fondos cabe reseñar las siguientes incorporaciones a las colecciones: depósito de la Generalitat de Catalunya de un divisor de Iltirta, un dinero de Empúries del conde Ponç IV

d'Empúries, otro de Ponç V d'Empúries, dos dineros torneses de Atenas del duque Guy de la Roche, medio florín de Enrique IV, un principado de Perpignan de Fernando II, un doble principado de Barcelona de Fernando II, una pugesca incusa de Balaguer, una pugesca de Aiguaviva de Bergantes y 3 reales de Barcelona de Carlos I. También las donaciones numismáticas de los particulares siguientes: D. Rossend Casanova, D. Joan Yeguas, D. Joan Camp, Dña. Fina Camp, Dr. Pere Pau Ripollès (Laboratorio de Arqueología de Valencia), Dña. Núria Tarradell, Asociación Numismática Española y del Gremi de Filatelia i Numismàtica.

En cuanto a los cursos y seminarios impartidos en el Museo cabe destacar la celebración de la tercera edición del Curs d'iniciació a la moneda antiga los días 7, 14 y 21 de marzo, impartido por Maria Clua, adjunta a conservación del GNC.

El XXXI Seminari d'història monetària de la Corona d'Aragó se celebró con el título *Rituals, usos simbòlics i sacaralitat de la moneda*, los días 3, 5, 10 y 12 de mayo, coordinado por el conservador-jefe del GNC. Los ponentes del seminario fueron Lucia Travaini (Nuovi orizzonti della ricerca storica. Usi rituali, monete reliquie e il caso dei trenta denari di Giuda), Manuel Mozo (Ofrendas y depósitos monetarios en espacios sagrados en la Edad Media), Maria Clua (La moneda en contextos i rituals funeraris medievals i moderns) y Albert Estrada-Rius (La moneda en mans del rei. Litúrgia, simbolisme i ritual).

El curso-taller dedicado a *Una aproximación al metal acuñado* se ha convertido en una actividad anual celebrada en la sala de investigadores del GNC y coordinado por el conservador-jefe del GNC, que acogió los días 22 y 29 de septiembre y 6 de octubre de 2022 a los asistentes de la cuarta edición revisada del curso

El metall de la moneda. Fabricació, caracterització d'aliatges i conservació-restauració que contó con tres sesiones a cargo de los siguientes ponentes: Albert Estrada-Rius (De l'obtenció del metall a la fabricació de la moneda); Ignasi Queralt, Gonzalo Oteo y Jaume Pascual (La identificació del metall amonedat per anàlisi no destructiva de raigs X) y, finalmente, Benoit de Tapol e Isabel Moreno (De la conservació preventiva a la intervenció curativa dels metalls).

La XXIV edición del *Curs d'història monetària hispànica* se celebró el 15 de diciembre en que, coordinada por el conservador-jefe del GNC, se centró en el tema *Processos creatius i producció artística a la medalla catalana* y contó con la participación de los siguientes ponentes y disertaciones: Javier Gimeno (La incidencia de la técnica. Del medallista gravador a l'artista medallista); Albert Estrada-Rius (Editors i tallers. La producció de medalla a Catalunya); Maria Isabel Marín (Comitents i encàrrecs en l'obra del medallista Eusebi Arnau); Rossend Casanova (La medalla d'autor en l'obra de Ramon Ferran); Maria Àngels Fondvila (La medalla-joia d'artista. Format i llenguatges); y Marc Ferran y Judit Subirachs en la mesa redonda moderada por el conservador-jefe del GNC con el tema *Reptes i oportunitats en la salvaguarda del patrimoni medallístic*.

El personal del GNC ha emitido informes de evaluación de artículos presentados en las revistas *Revue Numismatique Française*, *Documenta et Instrumenta*, *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, *Nvmisma*, y *OMNI*. Asimismo, ha actuado en peritajes en auxilio judicial en temas de expolio arqueológico y como jurado de premios.

Cabe señalar, en relación al personal técnico del GNC, que Maria Clua Mercadal ha sido nombrada vocal de la Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de Béns del Patri-

moni Cultural de Catalunya en representación del Museo. Asimismo, Albert Estrada-Rius ha sido elegido académico de número de la Real Acadèmia de Bones Lletres, de la que ya era

correspondiente e, igualmente, ha sido elegido miembro numerario de la Real Academia Europea de Doctores, de la que también ya era académico correspondiente.

Museo Casa de la Moneda

El Museo Casa de la Moneda (MCM) es, por el nivel de sus colecciones, amplitud de instalaciones y actividad científica y cultural, uno de los más importantes del mundo en su género. Se encuentra situado en Madrid, en el mismo edificio de la sede central de la Real Casa de la Moneda, institución de la que depende y le da razón de ser. El MCM, además de ser un departamento dentro de la estructura de la FNMT-RCM, tiene carácter de Museo de Titularidad Estatal dependiente del Ministerio de Hacienda y Función Pública.

Durante el año 2022, el MCM ha ido recuperando su actividad a niveles de precovid. En el primer semestre, los grupos de visitas seguían estando reducidos a un 50% (10-12 personas), pero en el segundo semestre vuelven a estar formados por 20-25 personas como antes de la COVID.

A lo largo del año 2022 el público ha podido visitar 3 exposiciones temporales en las salas del Museo: *Manolo Prieto y la medalla*. Coincidiendo con el trigésimo aniversario de su fallecimiento, el Museo dedicó una exposición a la obra de este genial artista gaditano, realizada en colaboración con la Fundación Manolo Prieto, con la Fundación Osborne y con la Universidad de Castilla-La Mancha. *BELLEZA Y VALOR: el dinero tribal africano*. El Museo expuso una muestra de 200 piezas de distintas etnias, de diferentes materiales y épocas con el objetivo de presentar el dinero tribal africano. *Tinta de Verano 2022*. Exposición con las mejores obras

realizadas durante el curso académico por los alumnos del Máster en Grabado y Diseño Gráfico de la FNMT-RCM y la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Además, la exposición temporal del medallista gaditano Manolo Prieto viajó hasta Cádiz. Lugar: Fundación Osborne (Puerto de Santa María).

Este año 2022 se han prestado 49 piezas de nuestros fondos patrimoniales para las siguientes exposiciones: 19 piezas a *ALFONSO X. El legado de un rey precursor*, 18 piezas a *Covadonga 722-2022. Las huellas y los relatos*, 1 pieza a *El Gusto Francés* y 11 piezas a *25 AÑOS DE PAZ. El lavado de imagen del franquismo en 1964*.

Se han atendido 37 consultas de investigadores y/o entidades, sin contar con la atención telefónica y la de los medios de comunicación.

Se ha participado en 4 exposiciones filatélicas, numismáticas y culturales: Salón Nacional e Internacional de Numismática, enmarcado dentro de la Semana Nacional de Numismática 2022 organizada por la Asociación Numismática Española y celebrada en Barcelona, Delicias con Arte, primera edición de este encuentro multidisciplinar artístico, organizado por la Fundación de los Ferrocarriles Españoles, Feria Nacional del Sello 2022, organizada en la Plaza Mayor de Madrid, y la Exposición Filatélica Nacional EXFILNA 2022, organizada por la Federación Española de Sociedades Filatélicas, FESOFI.

Las actividades que organiza el Museo cara al público son principalmente: visitas guiadas, visitas-taller para escolares, actividades infantiles en fin de semana, conciertos y cuentacuentos. Desde marzo de 2020, en que irrumpió la pandemia, las actividades presenciales se han ido recuperando hasta alcanzar casi niveles pre-covid. Durante el año 2022, de las 34.255 personas que visitaron el Museo, 5.617 lo hicieron a través de una visita guiada por nuestros voluntarios culturales de la CEATE. En este periodo, se atendieron 403 visitas guiadas.

En 2022 se han realizado 2 talleres de cuentacuentos en el Museo con un total de 158 visitantes, y 2 cuentacuentos que se han publicado en la web del Museo para disposición del público de manera gratuita.

Debido al éxito obtenido el año anterior se han realizado un total de 29 actividades para el público infantil, 5 de ellas dedicadas a “Clara Campoamor” con motivo del 8-M, 14 propuestas detectivescas para niños con “Serloca Holmes”, 8 talleres interactivos y 2 talleres de percusión, ambos enmarcados en la exposición *BELLEZA Y VALOR: el dinero tribal africano*. Participaron en todas las actividades un total de 754 asistentes.

Se celebraron 6 conciertos en el auditorio, con un total de 569 asistentes. Dos de ellos se publicaron en la web.

Además, se celebraron en nuestra sede: el Congreso Internacional *El grabado en España durante la Ilustración y el Liberalismo. Cultura, arte y sociedad* en colaboración con la Universidad de Murcia y el Ministerio de Ciencia e Innovación, la Mesa redonda *Trazo, modelo, medalla: 30 años sin MANOLO PRIETO*, El Congreso Internacional en *Ciencias y Técnicas Historiográficas* en colaboración con la UCM, y el Curso *El Mercado del Arte y los Bienes de Colección: otro agente en la lucha contra el tráfico ilícito y las falsificaciones* en colaboración con la URJC, los días 28 y 29 de junio. En total hubo 240 asistentes.

También se participó en el programa del Ayuntamiento de Madrid, *Madrid Otra Mirada (MOM)*, ofreciendo a los participantes visitas al Museo ensalzando la obra del arquitecto Sabatini, de quien versaba el tema del MOM en 2022.

La página web del Museo www.museocasadela moneda.es ha recibido 257.789 visitas de sus 92.239 usuarios en este año 2022.

El canal de Youtube del Museo cuenta con 1.268 suscriptores actualmente, de los cuales 167 se han incorporado a lo largo de este año. Nuestros vídeos de exposiciones, cuentacuentos y conciertos han conseguido 26.675 visualizaciones en 2022.